

(Kalligrafer)werk van Dup. Komende week te zien in Senlis, Frankrijk.

# Een nieuwe huid

**De Groninger kunstenaar Marinus Bijkerk, oftewel Dup, neemt komende week deel aan een prestigieus festival in Frankrijk. Daar is hij een fenomeen; in Nederland nauwelijks bekend.**

Lejo Siepe

**M**ijn kunst is voor mij de manier om mijn onmacht en angst, maar ook mijn vreugde en liefde voor het leven te uiten. Ieder werk van mij is als een gebed, een meditatie, een antwoord op de stilte van de dood." Beeldend kunstenaar Dup (Paramaribo, 1957) – pseudoniem van Marinus Bijkerk – uit Groningen neemt vanaf overmorgen deel aan het Festival d'Art Sacré in Senlis, circa vijftig kilometer ten noorden van Parijs.

Uit tweehonderd deelnemers koos de jury de noordeling uit voor deelname aan dit prestigieuze kunstfestival. Er komen kunstenaars uit de hele wereld. Japan is dit jaar het thema, een van de redenen dat de organisatie voor het werk van Dup koos. De Groninger

werkt met verschillende technieken zoals met Chinese inkt, aquarel, olieverf en collages op papier, karton, doek en steen. „Ik gebruik oude Groninger kloostermoppen waarop ik als het ware kalligrafer, het lijkt dan net papier op steen.”

Zijn werk kenmerkt zich door eenvoud. De bewegingen doen denken aan de befaamde Japanse kalligrafie; snelle aangebrachte lijnen, eenvoudig maar krachtig. „Ik besteed veel aandacht aan de ondergrond. Ik breng bijvoorbeeld meerdere lagen verf aan op een houten paneel, op doek of papier om een bepaalde diepte te krijgen. Daarna bewerk ik tegels, plak de tegels op houten panelen en zoek mooi papier uit om op te werken. Op het moment dat de ondergrond klaar is komt de kalligrafie

en dat is een meditatie moment. Waarom? Het zit in je genen; het is geen vak maar een roeping. Je hoopt een boodschap over te brengen.”

Frankrijk loopt weg met zijn werk, getuige de vele exposities. In 2017 kreeg de Groninger de gouden penning van de l'Assemblée Nationale voor zijn gehele oeuvre. Dup woont samen met zijn vrouw Rieneke Beins een deel van het jaar in de Franse regio Morvan.

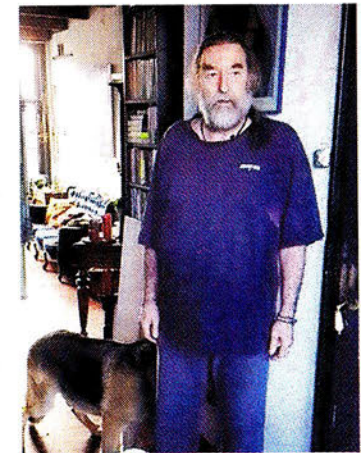
Dup werd geboren in Paramaribo. Na enkele jaren verhuisde het gezin naar Brussel waar de jonge Dup opgroeide. „Dup was het eerste woord dat ik sprak. Mijn zus noemde mij vanaf dat moment Dup Dup.” De familie van vaders kant komt oorspronkelijk uit Drenthe. „Mijn grootvader komt uit Steenwijk, mijn oudste zus woonde jarenlang in Roden.”

In 1978 verhuist de jonge Dup naar Groningen om psychologie te studeren en vanwege de liefde. „In Brussel ontmoette ik op een feestje Rieneke. Zij kwam uit Winsum, wij werden stapelverliefd en wij zijn tot op de dag van vandaag bij elkaar.” Hij volgde een opleiding aan Minerva maar hield er na enkele jaren mee op. Hij vestigde zich als zelfstandig kunstenaar. „Ik

sloot mij hier niet aan bij de kunst- en schilderstromingen. Ik exposeerde af en toe bij Pictura, maar daar hield het ook mee op.” Terwijl galerieën in Frankrijk vechten om zijn werk te mogen exposeren, is hij hier te lande nauwelijks bekend in de kunstwereld.

Met zijn werk staat hij in een lange traditie, immers kalligrafie is zo oud als de mensheid zelf. „Ik probeer mij los te maken van die traditie, maar ik blijf geworteld in de traditie. Daar gaat mijn werk over.” Die traditie vindt hij terug in de kloosterstenen. Door elementen toe te voegen aan bijvoorbeeld de eeuwenoude Groninger kloostermoppen gaan die tegels, vooral via Frankrijk, de hele wereld over. „Die monnikstenen met mijn toevoegingen maken een nieuwe combinatie: oud en nieuw. Het middeleeuws bouw materiaal krijgt als het ware een nieuwe huid.”

Een galerie in Brussel toonde in 1978 voor het eerst werk van Dup. Hierna volgden exposities in Nederland, België, Frankrijk en Zwitserland. „Vanaf zondag neem ik dus deel aan het kunstfestival in het middeleeuwse stadje Senlis. Concerten, exposities en lezingen over heilige kunst. Ik verheug me er op.”



**Marinus Bijkerk, beter bekend onder de naam Dup.**

FOTO LEJO SIEPE